



monasterium.net in der langjährigen Praxis historischer Forschung

Ein Projekt zwischen Portal, Repository und Virtueller
Forschungsumgebung

Georg Vogeler (@gvogeler)

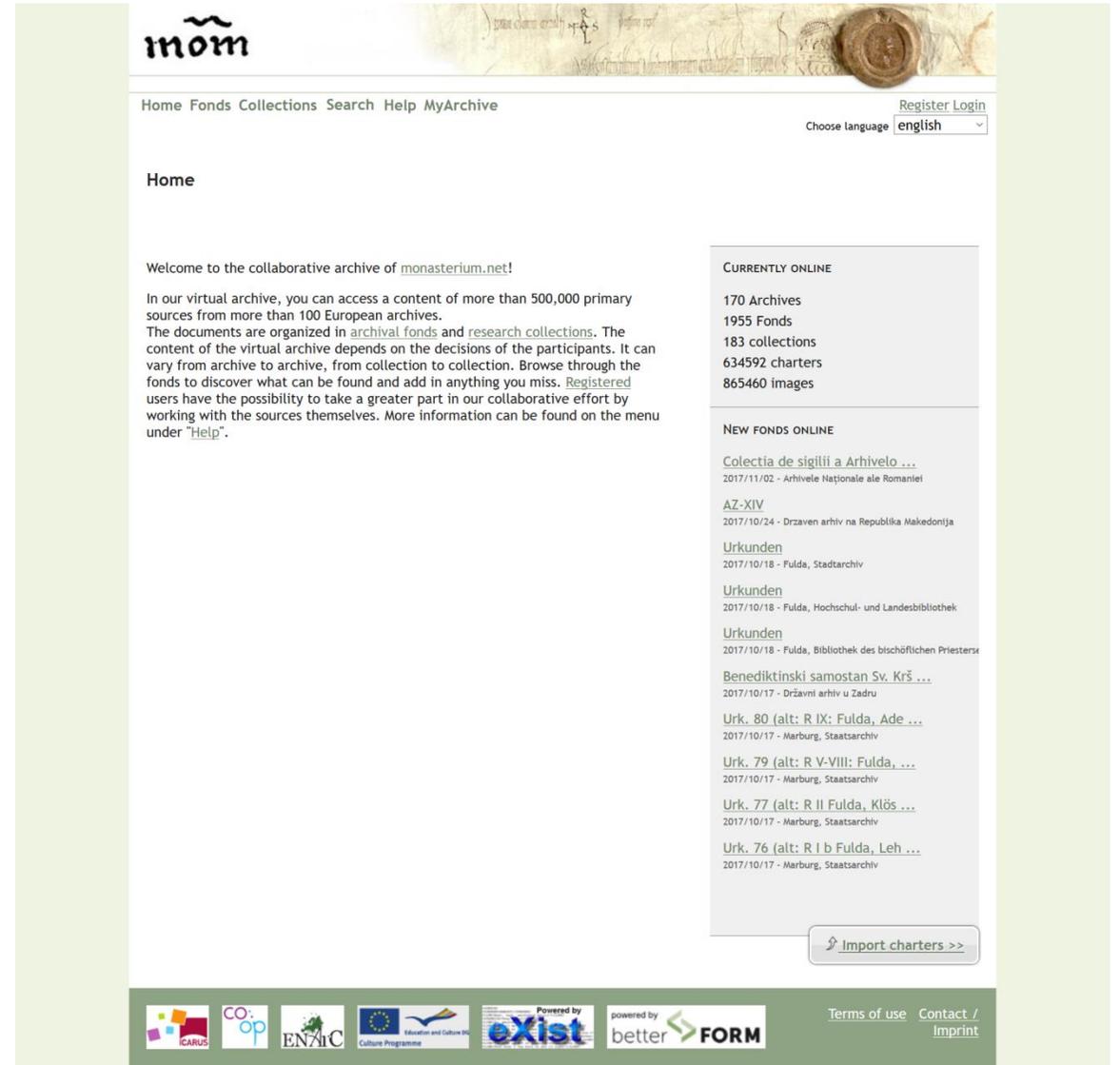


<http://informationsmodellierung.uni-graz.at>

<http://www.i-d-e.de>

Monasterium.net

- Existiert seit 2002
- 170 Archive
- 634.592 Urkunden
- 865.460 Bilder
- 2132 registrierte Benutzer



The screenshot shows the homepage of Monasterium.net. At the top, there is a logo with the letters 'mom' and a decorative banner featuring a map and a seal. Below the banner, there is a navigation menu with links for 'Home', 'Fonds', 'Collections', 'Search', 'Help', and 'MyArchive'. On the right side, there are links for 'Register' and 'Login', and a language selection dropdown menu set to 'english'. The main content area is titled 'Home' and contains a welcome message: 'Welcome to the collaborative archive of [monasterium.net!](#)'. Below this, there is a paragraph explaining the archive's content: 'In our virtual archive, you can access a content of more than 500,000 primary sources from more than 100 European archives. The documents are organized in [archival fonds](#) and [research collections](#). The content of the virtual archive depends on the decisions of the participants. It can vary from archive to archive, from collection to collection. Browse through the fonds to discover what can be found and add in anything you miss. [Registered](#) users have the possibility to take a greater part in our collaborative effort by working with the sources themselves. More information can be found on the menu under "Help".'

On the right side, there are two sections: 'CURRENTLY ONLINE' and 'NEW FONDS ONLINE'. The 'CURRENTLY ONLINE' section lists: 170 Archives, 1955 Fonds, 183 collections, 634592 charters, and 865460 images. The 'NEW FONDS ONLINE' section lists several new collections with their dates and descriptions, including 'Colectia de sigilii a Arhivelo ...', 'AZ-XIV', 'Urkunden', 'Urkunden', 'Urkunden', 'Benediktinski samostan Sv. Krš ...', 'Urk. 80 (alt: R IX: Fulda, Ade ...)', 'Urk. 79 (alt: R V-VIII: Fulda, ...)', 'Urk. 77 (alt: R II Fulda, Klös ...)', and 'Urk. 76 (alt: R I b Fulda, Leh ...)'. At the bottom right, there is a button labeled 'Import charters >>'. The footer contains logos for CARUS, CO:op, ENZIC, the European Union Culture Programme, exist, better, and FORM, along with links for 'Terms of use' and 'Contact / Imprint'.

Was ist MOM?

- Portal

Archive digitalisieren gemeinsam mit der Trägereinrichtung ICARus Urkunden und machen sie mit unterschiedliche detaillierten Metadaten in monasterium.net institutionsübergreifend suchbar.

- Repository

Archive / Forschungsprojekte digitalisieren gemeinsam mit der Trägereinrichtung ICARus Urkunden und veröffentlichen sie mit unterschiedlich detaillierten Metadaten in monasterium.net

Was ist MOM?

Virtuelle Forschungsumgebung

Benutzer können:

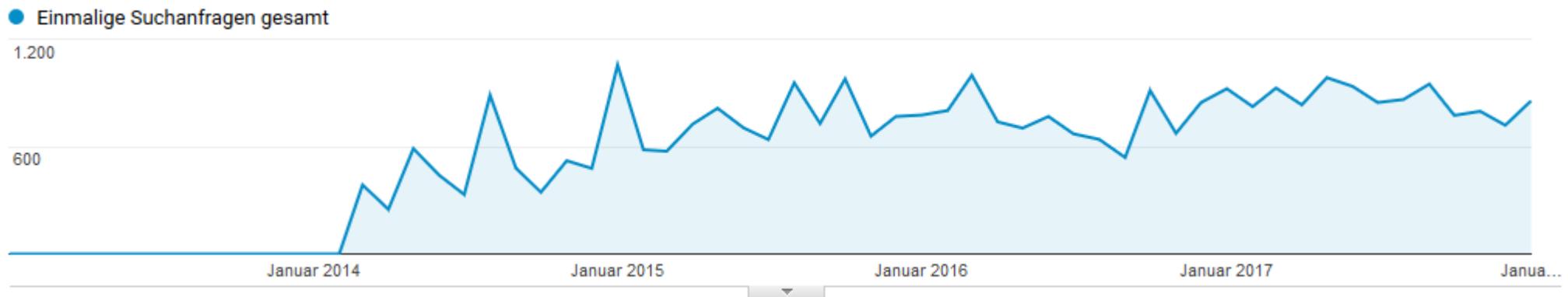
- Urkunden in eigene Sammlungen aufnehmen
- Urkundenbeschreibungen verändern, neu erstellen
- Eigene Urkundensammlungen erstellen

Benutzerinteraktionen allgemein

- Information Retrieval
- Ingest
- Urkundenbearbeitung incl. Publikation

Lehren

- Benutzer sollten in der Anwendung auf die Funktionsweise hingewiesen werden



Suchanfragen unter Benutzung von Lucene-Syntaxelementen (Wildcard, Näherung, Boolesche Operatoren)

Ingest

- Wizard zum Import aus Excel, XML, CEI, SQL
- Hoffnung, Archivare würden selbst hochladen
- Aber: Archivaren müssen schon die vordefinierten Excel-Tabellen erklärt werden.

Lehren:

- Datenmodellierung und Repositoryverwaltung sind eigenständige Kompetenzen, die bei den Benutzern nicht erwartet werden können:
- Rolle „Metadatenmanager“

Urkundenbearbeitung

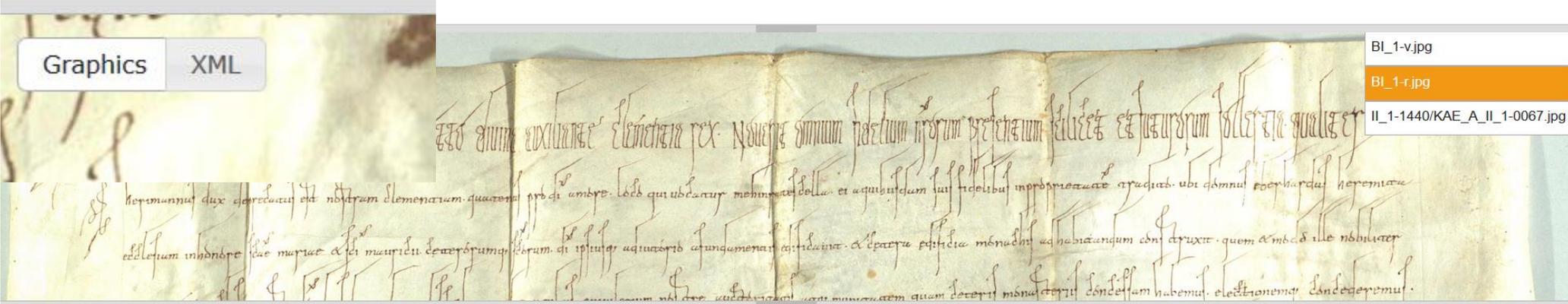
- Grundidee „WYSIWYM“-XML-Editor („spitzklammernfreier XML-Editor“), online-Editor
- Von EditMOM1 bis EditMOM3
 - Java-Spring, Web-basiert synchrone Datenkommunikation, Webbasiert asynchrone Kommunikation

EditMOM3

EditMOM

All changes saved.

Open Image Tools



Abstract transcription source description of original copies commentary appendix

reference number
»MGH DO I 94«

Abstract
»»»Otto«« verl

place name

«« das »Wahlrecht« und die »Immunität«.

Attributes Validation Report

Markup: Kontextsensitive Menus

- Einfachen Konfigurationsdatei für die Datenfelder
- Vom XML Schema gesteuerte Menüs für Binnenmarkup

The screenshot displays a markup editor interface. At the top, there are four dropdown menus: 'indexing', 'layout', 'original', and 'reference'. Below these is a horizontal menu bar with tabs for 'Abstract', 'transcription', 'source', 'description of original', 'copies', 'commentary', and 'appendix'. The main editing area shows XML content with context-sensitive menus. The first menu is for 'reference number' and contains the option '»MGH DO I 94«'. The second menu is for 'Abstract' and contains the option '»»»Otto««|verleiht dem »»Kloster Einsiedeln«« das »Wahlrecht« und die »Immunität«.«». On the right side, there is a panel titled 'issuer' with sub-sections 'Attributes' and 'Valid'. Under 'Attributes', there is a 'Use Controlled' option. Under 'Valid', there are three options: 'facs', 'id', and 'language'.

Embedded Markup

The image shows a digital document viewer interface with a navigation bar at the top containing tabs for 'Abstract', 'transcription', 'source', 'description of original', 'copies', and 'commentary'. The 'appendix' tab is currently selected. The main content area displays a text document with several lines of embedded markup. The first line is 'reference number' followed by '>>MGH DO I 94<<' which is underlined. The second line is 'Abstract' followed by '>>>Otto<<< verleiht dem >>>Kloster Einsiedeln<<< das >>Wahlrecht<< und die >>Immunität<<.<<'. The third line is 'place name' followed by '>>Frankfurt<<'. The fourth line is 'date range' followed by '>>27. Oktober 947<<'. The markup uses double angle brackets (>> and <<) to denote specific elements like reference numbers, place names, and dates, and triple angle brackets (>>> and <<<) for other elements like the main text of the abstract.

Abstract

reference number
>>MGH DO I 94<<

Abstract
>>>Otto<<< verleiht dem >>>Kloster Einsiedeln<<< das >>Wahlrecht<< und die >>Immunität<<.<<

place name
>>Frankfurt<<

date range
>>27. Oktober 947<<

Urkundenbearbeitung

- Editor wird ohne nennenswerte Probleme eingesetzt in Lehrveranstaltungen und „MOMathons“
 - Für MOMathons gibt es online-Tutorials (Screencasts)
- Einsatz in Forschungsprojekten
 - Digitale Edition der Urkunde des Klosters Santa Maria della Grotta: kollaborativ; digital und gedruckt
 - Illuminierte Urkunden als Gesamtkunstwerk: Sammlung von dekorierten Urkunden
 - Wiener Klöster: auf Grund der Daten das Wiener Stadt- und Landesarchivs.

Urkundenbearbeitung in Forschungsprojekten

Beispiel „Illuminierte Urkunden“

- Warum Monasterium?
 - Datenfundus
 - Publikationsplattform
 - Analysewerkzeug?
- Aufgabe: Erstellen einen „Selektivs“ von Urkunden eines bestimmten Typus
 - Aus schon in monasterium.net vorhandenen Urkunden
 - Aus anderen Quellen
- Haben spezifische Erschließungswünsche
 - Neue Textelemente
 - Kontrollierte Vokabularien („Glossar“)

Glossar: SKOS oder HTML?

[Back to index overview](#)

Choose a lemma:

- ▼ **Kunsthistorische Begriffe**
- [Druck](#)
- [Fleuronnée](#)
- [Herzblätter](#)
- [Initiale](#)
- [Figureninitiale](#)
- [Initiale, historisiert](#)
- [Deckfarbeninitiale vor Goldgrund](#)
- [Kreuzblüte](#)
- [Lombarde](#)
- [Trifoliette](#)
- [Scheibe](#)
- [Wellenband](#)
- [Serife](#)
- [Das Layout der Avignoner Bischofsammelablässe](#)
- [Rahmentyp](#)
- [Blattrankentyp](#)

Search the Index: > [Rahmentyp](#)

▼ **Rahmentyp**

Avignoner Bischofsammelindulgenz, bei der der Rand links, oben und rechts von einer Bildeiste umgeben ist. Bisher nachweisbar 1332-1347.



Hits 1 to 7 of 122

page 1 of 18 [next](#) >

Charter: [1328-06-07_Bruessel](#)
[Illuminierte Urkunden](#) (Collection)

Date: 1328-06-07

Abstract: Initiale (<cei:index
xmlns:cei="http://www.monasterium.net/NS/cei"
indexName="IllUrkGlossar"

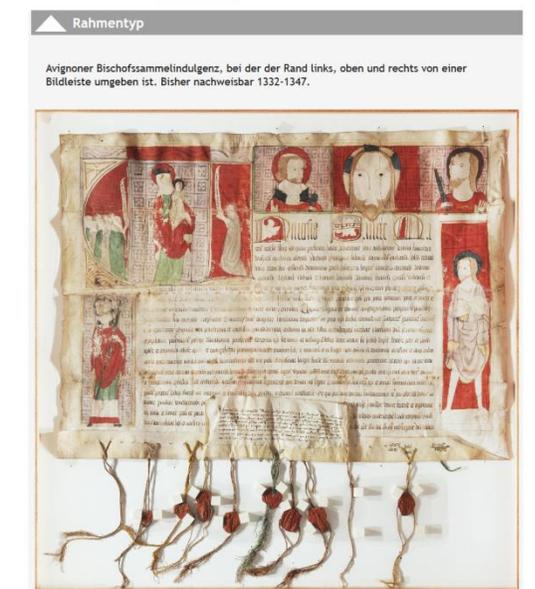
Images: 2
Full text: no

[View Charter in context](#)
[Browse in search results](#)
[PDF- Export](#)

Choose a lemma:

- ▼ **Kunsthistorische Begriffe**
 - [Druck](#)
 - [Fleuronnée](#)
 - [Herzblätter](#)
 - [Initiale](#)
 - [Figureninitiale](#)
 - [Initiale, historisiert](#)
 - [Deckfarbeninitiale vor Goldgrund](#)
 - [Kreuzblüte](#)
 - [Lombarde](#)
 - [Trifoliette](#)
 - [Scheibe](#)
 - [Wellenband](#)
 - [Serife](#)
 - [Das Layout der Avignoner Bischofsammelablässe](#)
 - [Rahmentyp](#)
 - [Blattrankentyp](#)
 - [Vorlage](#)
- [Bischofsammelindulgenzen](#)

Search the Index: > [Rahmentyp](#)



Die U-Initiale wird dabei als linkes Eckmotiv einbezogen. Erstes, bisher bekanntes Beispiel ist 1332 Oktober 15 für Lahnstein, gleich danach 1333 Dezember 20 für Freiberg (Sachsen). Doch scheint die Indulgenz für 1328 Juni 7 für Lohau, bei der unterhalb der Initiale mit einer Christusbüste ein Bildfeld mit einem Bischof und darunter ein kniender Petrus erscheint, darauf hinzuweisen, dass das erhaltene Material nicht die eigentliche Entwicklung widerspiegelt, sondern schon früher mit diesem Layout experimentiert wurde. Die Aufteilung der Bildfelder ist von Anfang an nahezu kanonisch: Links unterhalb der Initiale ein Bildfeld, oberhalb der Initiale oft genug ein Bordürenstreifen, um die U-Initiale in den Bildstreifen zu integrieren. Der obere Bildstreifen besteht meist aus drei Feldern, in denen häufig Christus flankiert von Peter und Paul als Büsten dargestellt werden, rechts am Rand schliesslich ist Variation möglich: Entweder zwei Felder (z. B. 1332 November 2 für Niedertlana) oder nur eines, das dann oft mit einer Spitzarkade überfangen wird (z. B. 1334 November 10 für Halberstadt).

Eine Sonderform, die von der Textillumination abrückt und nur einen Bildstreifen, noch immer mit grossem Bildfeld links in der Ecke, verwendet, begegnet erstmals 1333 Februar 23 für das Johannesstift in Osnabrück. Eine Sonderlösung stellt 1335 Juli 5 für Kloster Zeven dar, wo eine Miniatur anstelle der U-Initiale erscheint und am Rand aussen runde Medallions gemalt sind (vgl. auch [Blattrankentyp](#)).

Offenbar war es möglich aus dem Kanon der den Textspiegel umgreifenden Bildfelder wie aus einem Baukasten zu wählen, so dass in der Folge auch einzelne Bildfelder am Rand erscheinen (ein besonders auffälliges Beispiel ist 1333 Mai 31 für Kloster Schildesche). Häufig ist noch die Linierung am Rand zu erkennen, die wohl standardmässig angebracht wurde, um einen Bildstreifen am Rand problemlos anbringen zu können. Neben den exquisiteren Varianten des Rahmentyps existieren aber auch weiterhin die einfachen Urkunden mit nur einer Illuminierung im Binnenfeld der U-Initiale.

Wie man auch am Beharren bei der Illuminierung der U-Initiale bei zunehmendem abzubildendem Personal erkennen kann, wo ein Bildfeld unabhängig vom Text mehr Möglichkeiten geboten hätte (Layout), bleibt die Integration der U-Initiale in den Bildstreifen lange Zeit ein Problem. Erst in den 1440er Jahren, vielleicht durch einen neuen Mitarbeiter, der sich nicht so stark an die dort entwickelten Traditionen gebunden fühlt, gelingt es mit 1342 Jänner 2 für Fröndenberg und 1342 März 22 für Maaseik den rahmenden Bildstreifen, der nun wie eine Reihe von Fenstern oder Nischen gestaltet ist, von der Initiale zu lösen. Die Initiale bleibt sehr gross, ist aber vollständig, wie bei einer Buchseite, in den Textspiegel eingelassen.

Auch dieser Dekorationsstyp wird noch verwendet, obwohl der neuere [Blattrankentyp](#) schon in Gebrauch ist.

Beispiele von Urkunden des Rahmentyps:

1332 Oktober 15 für Lahnstein

1332 November 2 für die Marienkirche in Niedertlana

1333 Jänner 1 bis 1333 August 6 (Fragment)

1333 Februar 23 für das Johannesstift in Osnabrück

1333 Mai 31 für Kloster Schildesche

Skeuomorphie

Digitale Edition der Urkunde des Klosters Santa Maria della Grotta:
Erkenntnisprozess durch „Zwang“ zur Kodierung mit PDF Generierung

- PDF-Generierung als „Beruhigungsspiel“ erzeugt Kompromisse
- PDF-Generierung ermöglicht Trennung der Konzepte

Illuminierte Urkunden:

Verstecken von SKOS-Modell hinter „Webseitenansicht“

- Assoziation „HTML“-Seite

Lehren

- Übersetzung projektspezifischer Wünsche in „generische“ Lösung
- (Individuelle) Schulung
- Brücke zu allgemeinen DH-Kompetenzen?

Trickle down vs. Rechtfertigungsdilemma?

- Internetsuchmaschinen und OPACs als Werkzeuge der Informationsbeschaffung
- „Datenbanken“ als Instrument der Informationsverwaltung.
- Hyperlinks als Werkzeug der Textorganisation.
- Kartographische Darstellung von georeferenzierbaren Informationen.
- Digitale Methoden sind erst akzeptiert, wenn sie zuverlässige Ergebnisse erzielen.
- Wir können die Zuverlässigkeit der Ergebnisse nur nachweisen, wenn sie bekannte Ergebnisse reproduzieren.
- Die Reproduktion bekannter Ergebnisse ist uninteressant.
- Wir merken als DH evtl. gar nicht, wenn eine digitale Methode in den Fachwissenschaften angekommen ist.

Verständnis digitaler Methoden
entsteht durch positive
- aber disruptive -
Erfahrung mit problemorientierten
digitalen Werkzeugen.

D[ea]nkt

Georg Vogeler

georg.vogeler@uni-graz.at



<http://informationsmodellierung.uni-graz.at>

<http://www.i-d-e.de>

Dieses Werk ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Alle darin verwendeten Werke anderer Urheber sind Zitate zu wissenschaftlichem Gebrauch.