

Topic 1

anger vróude
sanc we vogellin
liep meijen
zit heide
blouwen
winterwiltie
vogel meise
nachtsel lamen
rosen schouwen

Topic 2

schoewen
minnelech
van minne
vróuwen
vrl wunne lieblich
wolgetan
hwe schin
hwe mudi ge
hwe hertje

Topic 3

singen
güete senden
tröen liep herze trost
not muot trost
minne
liebe vrouwen
vrouwe herzen
digtig sorgen

Topic 6

dienstes
heil zungen
vertdon gern
versetthiure rät
gewont ion wert
gewalt mache
geloubent treit
gruozwinden

Topic 7

kinneroete
sumte röse
wikel schin
got schin
armen selle
röt klar
herde munt
erbarmen

Topic 8

weite güte lugende
reine ère vróude
muot lip wehe
wiben wip hwe
ougen guot
güete vrouden
vróuwen éren
herzen

Topic 11

lasse scheiden
nacht ritter
lip tac morgen
arme vrouwe
wahter geselle
owen

Topic 12

herze leide
scheiden
liebe
nähettage
klage merken
unverbale

Topic 13

welte
klage got vrouwe
muot guot vróude
wé herze herzen
lip wip rät
liebe nöt owe
minne vrouden
staete

Die Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit

Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935-1939)

"Noch bei der höchstvollendeten Reproduktion fällt *eines* aus: das Hier und Jetzt des Kunstwerks – sein einmaliges Dasein an dem Orte, an dem es sich befindet. [...] Man kann, was hier ausfällt, im Begriff der Aura zusammenfassen und sagen: was im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit des Kunstwerks verkümmert, das ist seine Aura."

Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Walter Benjamin – Gesammelte Schriften. Bd. I, Teil 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980, S. 471-508, hier 475-477.
[https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_\(Dritte_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

Franco Moretti: Conjectures on World Literatur. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

"what we really need is a little pact with the devil: we know how to read texts, now let's learn how *not* to read them." 57

Franco Moretti: Conjectures on World Literature. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

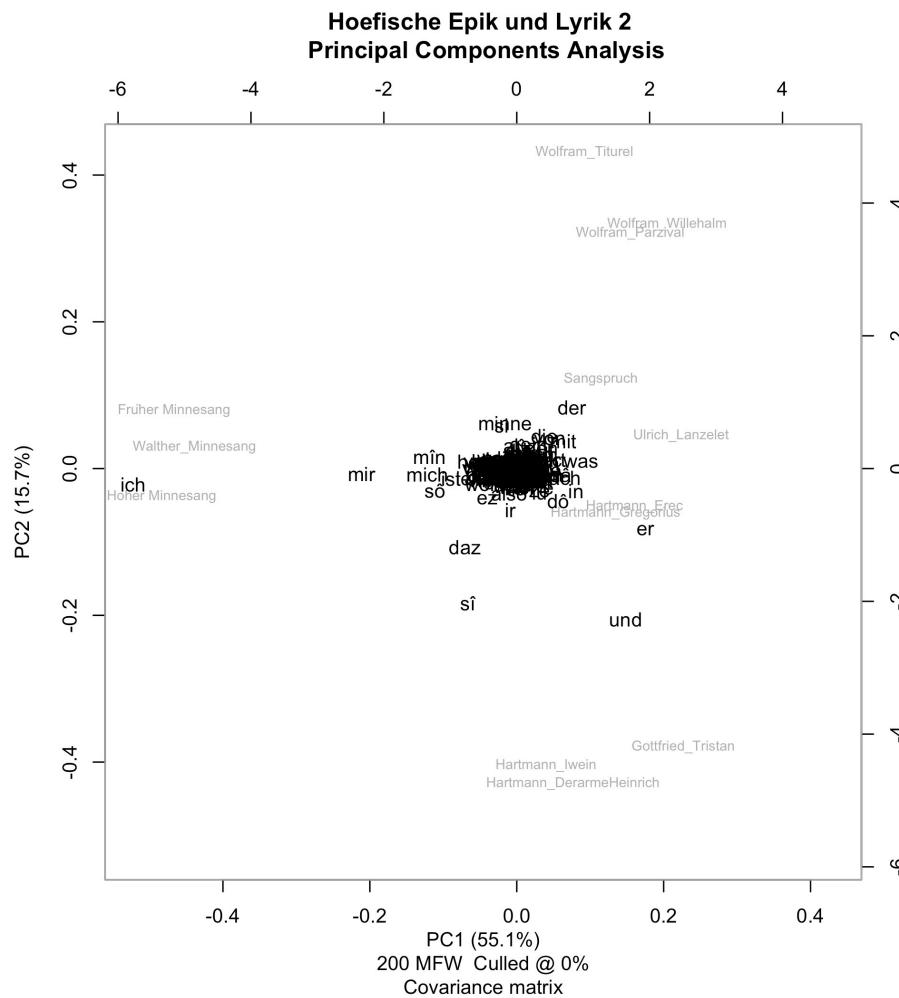
"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

"what we really need is a little pact with the devil: we know how to read texts, now let's learn how *not* to read them." 57

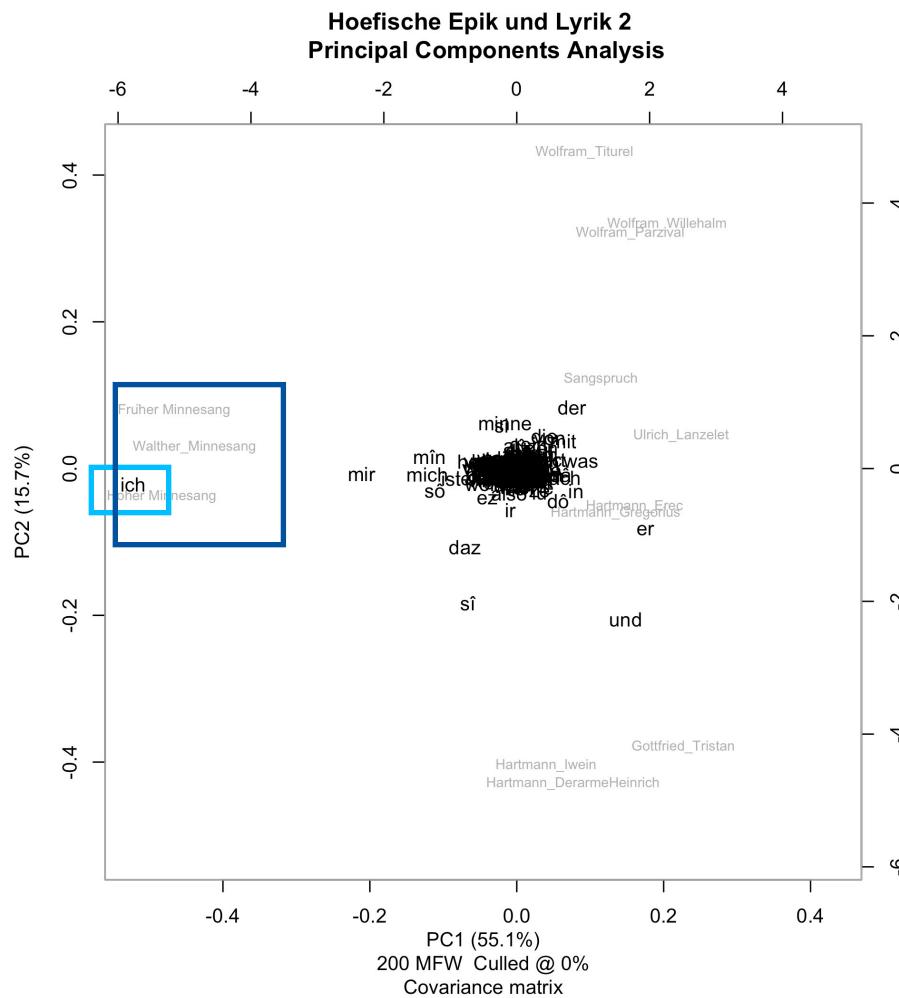
"Forms are the abstract of social relationships: so, formal analysis is in its own modest way an analysis of power. [...] And indeed, sociological formalism has always been my interpretive method, and I think that it's particularly appropriate for world literature." 66

Franco Moretti: Conjectures on World Literatur. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Fallbeispiel: Das mittelhochdeutsche Tagelied



Fallbeispiel: Das mittelhochdeutsche Tagelied



Ulrich Knoop

Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literarhistorische
Untersuchung (1976)

Ulrich Knoop

Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literarhistorische Untersuchung (1976)

"Grundsätzlich ist natürlich eine Methode zu fordern, die aus dem vorhandenen Gesamtmaterial (also alle Lieder dieser Epoche) ein Corpus auswählt und an diesem eine Inhaltsanalyse durchführt. Als Ergebnis müßte hierbei eine Gruppe von Liedern erkennbar sein, die signifikante, gemeinsame Abweichungen aufweisen." 46

Topic Modeling

- LDA (Latent Dirichlet Allocation): Von Wortverteilungen auf zugrundeliegende Topics schließen
- Ein Text kann mehrere Topics beinhalten, der Anteil lässt sich prozentual angeben.
- Interpretativ: Die Anzahl und Bewertung der Topics in einem Korpus muss festgelegt werden.

Topic Modeling

Topic 1

anger vroude
sanc meien
zit heide
bluomen
winterwalt^{kle}
vogel men
nachtgal liechten
rosen
schouwen

Topic 2

schouwen
munt vallen
vingot klär
reit wunnen
vrouwen
vr wumne lieblich
wogeler wē schin
huote man ge
hende

Topic 3

singen
glade lieben
trören liep herze trost
not munt vrouwe
minne
heschrouwen
vroude herzen
sinne sorgen

Topic 4

hoeren
boesen waenet
jār verlorn teilen
zorn holt wort
schade erkorn drer
schadene herren
geborn ören
libes werben
helfen

Topic 5

gemēret
helle sinne
vrienden wilde
niwe wilt sin kraft
gedenken vert
gedanke heime
triwe stricke
kunst

Topic 6

dienstes
heil zungen
vert dōn gern
verseithiure rät
gewant lant **lon** minnen
gewalt wert
geloubent treit
gruozwinden

Topic 7

kinne roste
sunne rōse
wunne schin
armen got schine
er rōt klar zart
hende munt
tut erbarmen

Topic 8

weite guote tugende
reine ère vroude
muot lip wip
wibes wip guot
ougen herze
güete vrouden
vrouwen éren
herzen

Topic 9

valschen
vriunt
laster schanden
milte hort hēren
gâbe edein
éren hêrre
Schande gold
tugent leides läze
wont argen
wirde

Topic 10

schapel erhörte
kinder tochter
maget
hup lan
muoter singet
tanze singet
reien trutz
strichen vrou wagen otte
verholne reigen

Topic 11

vriunt
tages scheiden
nacht ritter hude
tac morgen
vrouwelip
wanter armen
wone armen

Topic 12

herzeleide
scheiden
liebe
nähettage
merken

Topic 13

welte
klage got vrouwe
muot guot vroude
wē herze herzen
lip wip leit
liebe not owe
minne vrouden
staete

Topic 14

tugende wénic
guote éren liuent
sime singen
sange sanc welt
sunge singel híte
niwe muote lobe
dingen liet

Topic 15

mache
bescheiden
gluo hüsrätes
leider strousak
dri herbest
heiz gip nemt
wilt winsulnt
muezzen ho lidet
sprechent

Topic Modeling – 'Tagelied-Topic'

A word cloud visualization centered around the word "tac". The word "tac" is the most prominent, bolded word in the center. Surrounding it are various other words, some of which are also bolded, indicating their higher frequency or importance in this topic. These include "scheiden", "rîter", "morgen", "vrouwé", "wahter", "vrijunt", "tages", "wip", "lîp", "sanc", "arme", "schiet", "hérre", "leip", "geselle", "armen", "owé", and "nacht". The words are arranged in a roughly circular pattern around the central "tac".

Anteil der Texte am 'Tagelied-Topic'

Rang	Lied	Prozent	In Knoops Verzeichnis
1	Ulrich von Winterstetten 28	67,25	x
2	Der von Wissenlo 04	65,58	x
3	Ulrich von Winterstetten 07	62,46	x
4	Otto von Botenlauben 13	59,44	x
5	Der von Wissenlo 02	58,56	x
6	Johannes Hadlaub 50	57,22	x
7	Wolfram von Eschenbach 02	56,32	x
8	Der Marner 02	55,96	x
9	Namenlos 40-43	55,23	x
10	Der Marner 03	54,71	x
11	Der Markgraf von Hohenburg 05	54,36	x
12	Ulrich von Winterstetten 27	53,99	x
13	Burggraf von Lienz 01	53,65	x (nur teilweise aufgenommen)
14	Wizlaw von Rügen 81	52,73	x
15	Heinrich von Frauenberg 01	52,18	x
16	Namenlos 427a	50,83	x
17	Johannes Hadlaub 14	49,63	x
18	Heinrich von Morungen 30	49,6	x (aussortiert)
19	Jakob von Warte 06	48,54	x
20	Frauenlob 23	48,12	x
21	Otto von Botenlauben 03	47,4	x
22	Walther von Breisach 02	47,1	x
23	Ulrich von Singenberg 07	46,56	x
24	Steinmar 08	45,91	x (aussortiert)
25	Bruno von Hornberg 03	44,72	x
26	Ulrich von Winterstetten 13	43,57	x
27	Wernher von Hohenberg 01	43,51	
28	Koenig Wenzel von Boehmen 03	43,44	x
29	Der von Wissenlo 01	42,61	x
30	Wolfram von Eschenbach 01	42,17	x