

Topic 1



Topic 6



Topic 11



Topic 2



Topic 7



Topic 12



Topic 3



Topic 8



Topic 13



Die Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit

Walter Benjamin

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1935-1939)

"Noch bei der höchstvollendeten Reproduktion fällt *eines* aus: das Hier und Jetzt des Kunstwerks – sein einmaliges Dasein an dem Orte, an dem es sich befindet. [...] Man kann, was hier ausfällt, im Begriff der Aura zusammenfassen und sagen: was im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit des Kunstwerks verkümmert, das ist seine Aura."

Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Walter Benjamin – Gesammelte Schriften. Bd. I, Teil 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980, S. 471-508, hier 475-477.
[https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_\(Dritte_Fassung\)](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Kunstwerk_im_Zeitalter_seiner_technischen_Reproduzierbarkeit_(Dritte_Fassung))

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

Franco Moretti: Conjectures on World Literatur. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

"what we really need is a little pact with the devil: we know how to read texts, now let's learn how *not* to read them." 57

Franco Moretti: Conjectures on World Literatur. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Franco Moretti

Conjectures on World Literature (2000)

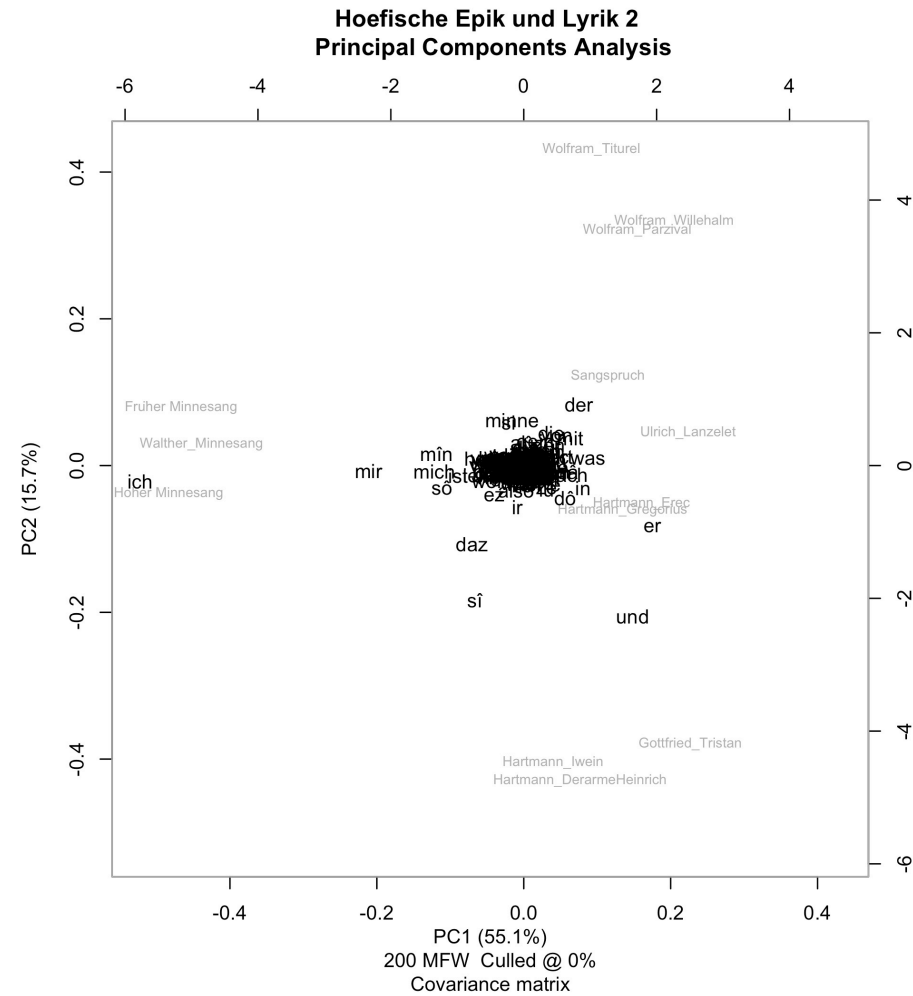
"the trouble with close reading [...] is that it necessarily depends on an extremely small canon. This may have become an unconscious and invisible premiss by now, but it is an iron one nonetheless: you invest so much in individual texts *only* if you think that very few of them really matter. Otherwise, it doesn't make sense." 57

"what we really need is a little pact with the devil: we know how to read texts, now let's learn how *not* to read them." 57

"Forms are the abstract of social relationships: so, formal analysis is in its own modest way an analysis of power. [...] And indeed, sociological formalism has always been my interpretive method, and I think that it's particularly appropriate for world literature." 66

Franco Moretti: Conjectures on World Literatur. In: New Left Review 1 2000, S. 54-68

Fallbeispiel: Das mittelhochdeutsche Tagelied



Ulrich Knoop

Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literarhistorische
Untersuchung (1976)

Ulrich Knoop

Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literarhistorische Untersuchung (1976)

"Grundsätzlich ist natürlich eine Methode zu fordern, die aus dem vorhandenen Gesamtmaterial (also alle Lieder dieser Epoche) ein Corpus auswählt und an diesem eine Inhaltsanalyse durchführt. Als Ergebnis müßte hierbei eine Gruppe von Liedern erkennbar sein, die signifikante, gemeinsame Abweichungen aufweisen." 46

Topic Modeling

- LDA (Latent Dirichlet Allocation): Von Wortverteilungen auf zugrundeliegende Topics schließen
- Ein Text kann mehrere Topics beinhalten, der Anteil lässt sich prozentual angeben.
- Interpretativ: Die Anzahl und Bewertung der Topics in einem Korpus muss festgelegt werden.

Topic Modeling

Topic 1



Topic 2



Topic 3



Topic 4



Topic 5



Topic 6



Topic 7



Topic 8



Topic 9



Topic 10



Topic 11



Topic 12



Topic 13



Topic 14



Topic 15



Anteil der Texte am 'Tagelied-Topic'

Rang	Lied	Prozent	In Knoops Verzeichnis
1	Ulrich von Winterstetten 28	67,25	x
2	Der von Wissenlo 04	65,58	x
3	Ulrich von Winterstetten 07	62,46	x
4	Otto von Botenlauben 13	59,44	x
5	Der von Wissenlo 02	58,56	x
6	Johannes Hadlaub 50	57,22	x
7	Wolfram von Eschenbach 02	56,32	x
8	Der Marner 02	55,96	x
9	Namenlos 40-43	55,23	x
10	Der Marner 03	54,71	x
11	Der Markgraf von Hohenburg 05	54,36	x
12	Ulrich von Winterstetten 27	53,99	x
13	Burggraf von Lienz 01	53,65	x (nur teilweise aufgenommen)
14	Wizlaw von Rügen 81	52,73	x
15	Heinrich von Frauenberg 01	52,18	x
16	Namenlos 427a	50,83	x
17	Johannes Hadlaub 14	49,63	x
18	Heinrich von Morungen 30	49,6	x (aussortiert)
19	Jakob von Warte 06	48,54	x
20	Frauenlob 23	48,12	x
21	Otto von Botenlauben 03	47,4	x
22	Walther von Breisach 02	47,1	x
23	Ulrich von Singenberg 07	46,56	x
24	Steinmar 08	45,91	x (aussortiert)
25	Bruno von Hornberg 03	44,72	x
26	Ulrich von Winterstetten 13	43,57	x
27	Wernher von Hohenberg 01	43,51	
28	Koenig Wenzel von Boehmen 03	43,44	x
29	Der von Wissenlo 01	42,61	x
30	Wolfram von Eschenbach 01	42,17	x